LAURENT CRABETTE

DESIGN

Créations de mobilier et d'objets

Projets de décoration et scénographies

23, rue de Bellefond 75009 Paris laurentcrabette@yahoo.fr tel : +33(0)6 12 51 25 82

Par le dessin, la couleur, les mots, donner traits à un mode de vie désiré, en extraire le style unique et lui offrir une réalité…

• 2008-2020 : créateur de la collection de mobilier de PINTO Paris sous la direction d'Alberto Pinto et de Davina Pinto ; Scénographies PAD London 2015-2019.

• 2004-2020: agence ALBERTO PINTO :

design et illustration de projets d'architecture d'intérieur;

assistant décorateur pour trois chantiers de décoration classique (Angleterre, Arabie Saoudite, Paris).

• 2000-2003 : assistant designer et commercial de Henry Becq pour MODENATURE, mobilier et luminaire contemporains.

• 1999-2000 : vente et display galerie ISABEL MARANT, rue Jacob.

• 1996 : illustrations pour une collection de bijoux dirigée par Loulou de La Falaise pour YVES SAINT-LAURENT.

• 1995 : assistant à la mise en scène de *Drames Brefs* de Philippe Minyana, création du théâtre Le Sorano de Toulouse.

• 1994-1999 : enseignement du français et des arts plastiques en collège et lycée (Education nationale – Académie de Toulouse)

• Maîtrise du dessin et des techniques picturales classiques
• Logiciels PHOTOSHOP et RHINOCEROS 3D
• Anglais courant

• diplômé en lettres modernes et histoire de l’art (BAC+4)
• Pratique artistique de la peinture
• Intérêt pour la mode, les arts visuels et musicaux contemporains
• Engagement dans la préservation du patrimoine naturel et historique

Ligne de conduite et point de fuite

Très tôt j'ai prêté aux objets, aux lieux, aux matériaux des intentions signifiantes qu'il s'agissait de révéler poétiquement, de faire parler, dialoguer pour servir l'œuvre.

Après cinq ans d'enseignement du français et des arts plastiques en collège à Toulouse, ma ville natale, Paris m'attire au tournant du siècle. Stages et emplois dans le luxe, passage chez Yves Saint-Laurent qui sera une des personnalités marquantes pour mes orientations esthétiques. Le design en mobilier ne cesse de me séduire en cette époque où à Saint Germain-des-Prés s'exposent des lignes graphiques et minimalistes couleur d'ébène élégant. Chez Modénature, j'assiste le designer Henri Becq. Je commence à proposer aux clients des implantations complètes de mobilier accompagnées de conseils en décoration et dessine mes premiers meubles. Trois ans plus tard, en 2004, j'intègre le cabinet d'Alberto Pinto, décorateur prestigieux qui m'ouvre un monde nouveau et très ancien: les métiers d'art ancestraux, les artisans-artistes, les plus beaux documents, une magnifique matériau-thèque, un contact quotidien avec des objets d'art et de somptueuses antiquités. Je suis l'assistant de Dominique Le Marquier, école Jansen, pour de grands chantiers néo-classiques au Moyen-Orient, en Angleterre et à Paris.

Dès 2007, je réalise à l'aquarelle des illustration. Il s'agit de faire sentir en justes volumes, couleurs, ombres et lumières, l'ambiance proposée par le décorateur. Les rendus dessinés et aquarellés à la main sont toujours appréciés par les clients et la presse pour l'expression spontanée de l'idée. C'est aussi un laboratoire sensible permanent où prennent forme les univers esthétiques de décorateurs très différents.

En 2008 Alberto Pinto désire créer une collection de meubles et créé la marque PINTO PARIS qui sera dirigée par sa nièce, Davina Pinto, fille de Linda, la sœur d'Alberto Pinto. Il s'agit de définir et de dégager un style moderne-contemporain « à la Pinto ». Je propose des dessins de meubles inspirés par les suggestions hétéroclites et baroques du maître. La première collection sort en 2009, Rio. J'explore des formes simples en recourant à des matériaux luxueux et des fabrications raffinées. Un journaliste parle « d'un certain esprit Sécession de Vienne qui aurait vu le soleil des tropiques ».

Le parfum Art-déco à la française est indélébile. Cristal de roche et coco-shell, laque, bronze et parchemin, chêne noble et marqueterie de paille. Les collections suivantes Vulcain et Archea prolongent la cohésion stylistique par l'harmonie des matériaux. Les inspirations se libèrent et se dégagent du domaine strict du mobilier. Je rêve d'Afrique, d'antiques civilisations, de mythes grecs, celtes, égyptiens… Je regarde les bijoux, les outils, les objets de culte archaïques ; mais aussi la peinture abstraite du XXe siècle, l'architecture brutaliste et minimaliste, le cinéma et toutes les manifestations artistiques de la pop culture… J'aime parler de mes trouvailles à mon entourage et à la presse. J'écris les textes accompagnant mes dessins et je suis heureux de présenter les nouveautés aux clients et aux journalistes. AD intérieurs, salon international PAD LONDON… Quatre ans après la disparition du décorateur, mon mentor, il me revient que j'exprime l'«ADN PINTO».

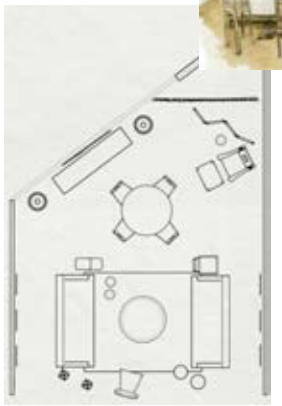
Le flux créatif est naturel, il coule de source, un objet en appelant un autre. Si bien qu'une pièce créée il y a cinq ans dialogue encore avec une petite nouveauté de l'année. L'esprit les relie et circule librement. Un air de famille typé mais positivement ouvert au monde, qui n'ignore pas les tendances et ses dernières vanités, mais se ressource sans cesse dans des trésors oubliés en essayant de faire entendre leur pertinence contemporaine. Au départ est le croquis. La main, l'œil valident; celui-là, on l'aime bien. Il possède le chic qu'il faut absolument rendre, les justes proportions. L'outil informatique et la création par le biais d'un logiciel 3D ne sont pas dédaignés, bien au contraire! S'amorce alors un dialogue constructif avec les maîtres artisans et le directeur de production. Les contraintes techniques ne doivent pas trahir le projet. On s'en sert. Une certaine transparence, la vérité des matériaux dans leurs lois physiques, la coquetterie de leur aspect inattendu sont une permanente source de création. Policer jusqu'à la presque rupture le geste artisanal unique. Il s'agit ensuite de convaincre le regard adepte de beauté lisse, celui du luxe international, réglé sur la perfection industrielle. La perfection, heureusement, n'existe pas ; son visage pourrait nous décevoir et le désir s'enfuir.

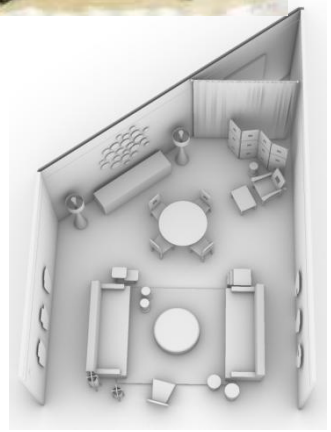
Laurent Crabette

Paris, 2017.

PAD LONDON 2019
par PINTO PARIS

Scénographie et design mobilier





PINTO
PARIS

Scénographie et design mobilier (PAD LONDON 2019 par PINTO PARIS)

Studio PAD Paris 2019 par PINTO

Scénographie et création d'une collection de mobilier COTTAGE

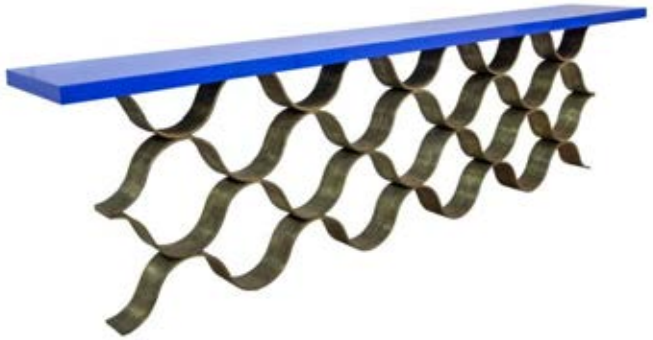
COLLECTION PINTO PARIS 2019

PAD PARIS 2019

DESIGN DE MOBILIER SCULPTURE

Un chai en Provence 2017-2019

MAQUETTE (RHINOCEROS 3D) PINTO PARIS / PAD LONDON 2018
La modélisation 3D a permis de scénographier un espace d'exposition précis en présentant les nouveaux objets créés.



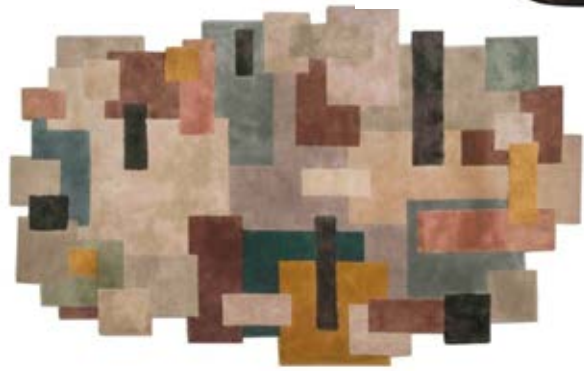
PINTO

PARIS

COLLECTION 2017

PAD

LONDON



Mobilier en situation (réalisation agence Alberto Pinto)

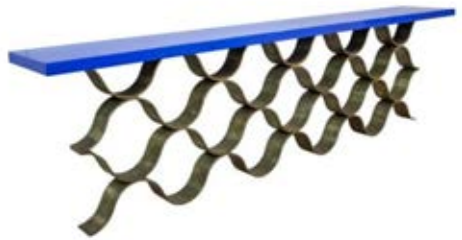
Mobilier en situation (réalisation agence Alberto Pinto)

PINTO
PARIS

Mobilier en situation (réalisation agence Alberto Pinto)

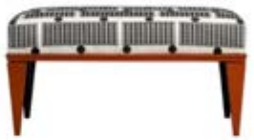
Modélisation 3D des modèles

DESIGN pièces créées réalisées



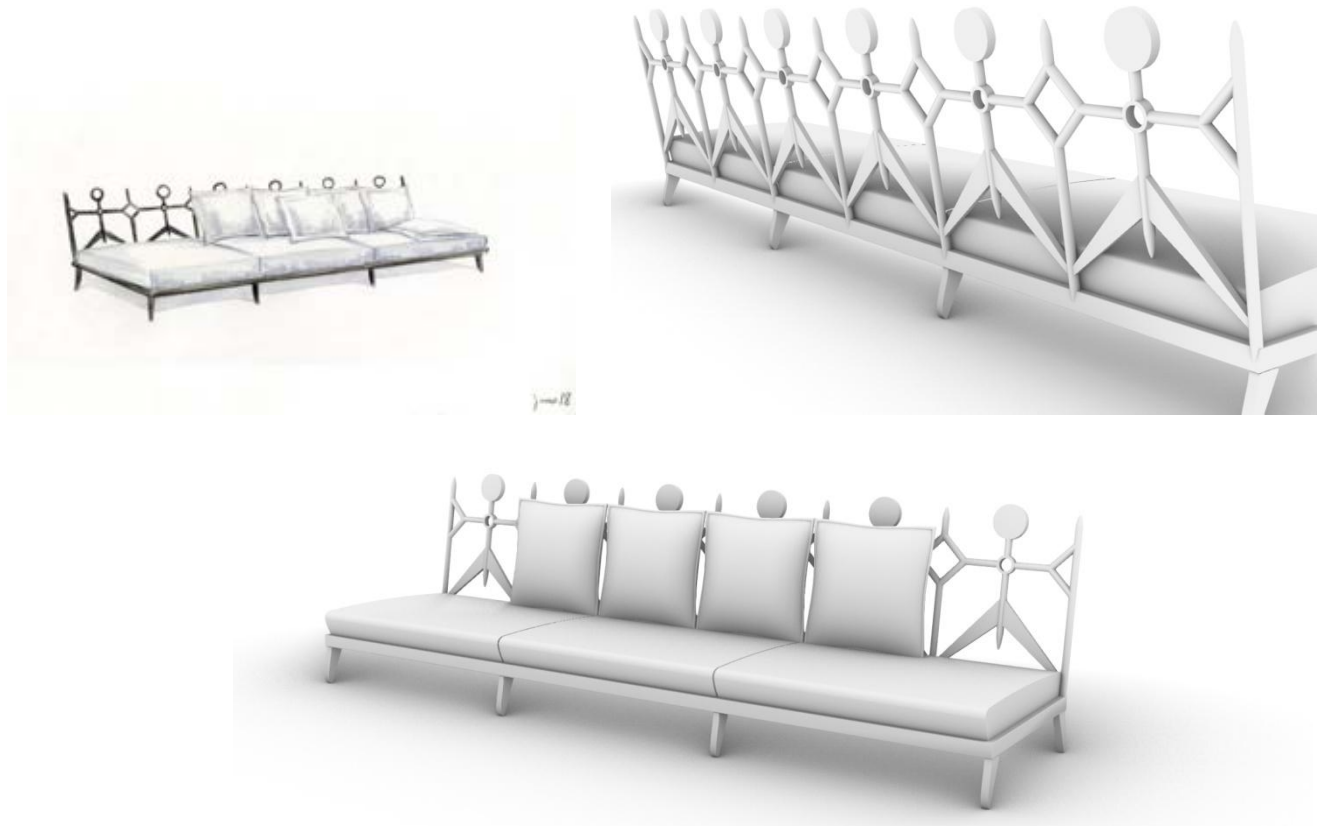
DESIGN pièces créées réalisées

DESIGN pièces créées réalisées



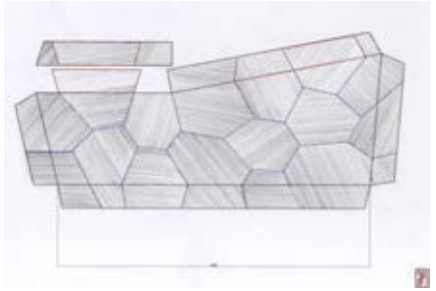
DESIGN conception 3D (Rhinoceros)

Inspirée d'une construction de briques, cette bibliothèque a été conçu directement avec le logiciel 3 D Rhinoceros.
Sur cette base complexe industriellement «parfaite », le traitement au crayon et à l'aquarelle apporte une connotation artisanale à l'objet fait de blocs de chêne brut assemblés.



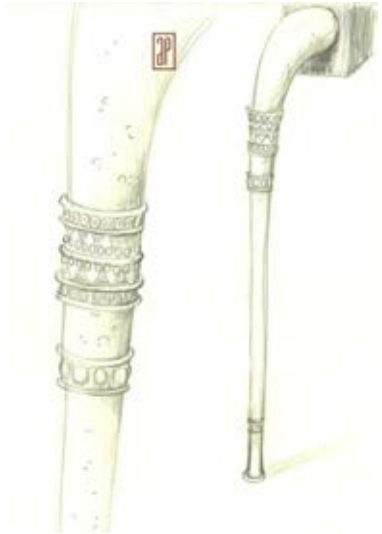
La banquette MANA (création 2018) est née d'un croquis de principe rapide mais a été conçue très tôt en 3 D. Plan, élévation, coupe et perspectives immédiates permettent de visualiser l'objet dans l'espace et de concevoir techniquement les assemblages. Le projet est plus précis et la conception des plans d'exécution plus rapide; ainsi la relation avec l'artisan fabricant est plus pertinente.

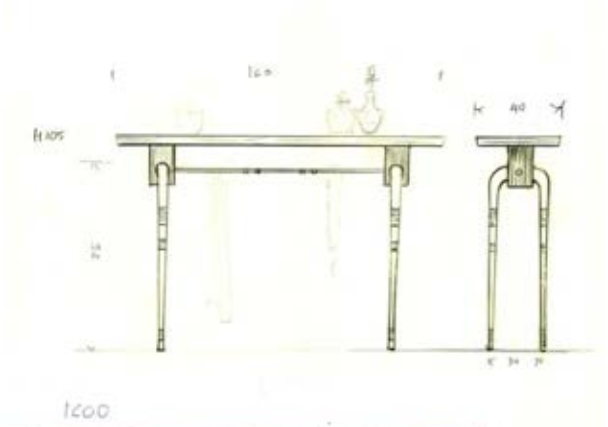
ARCANE bureau désaxé à mystère 2016

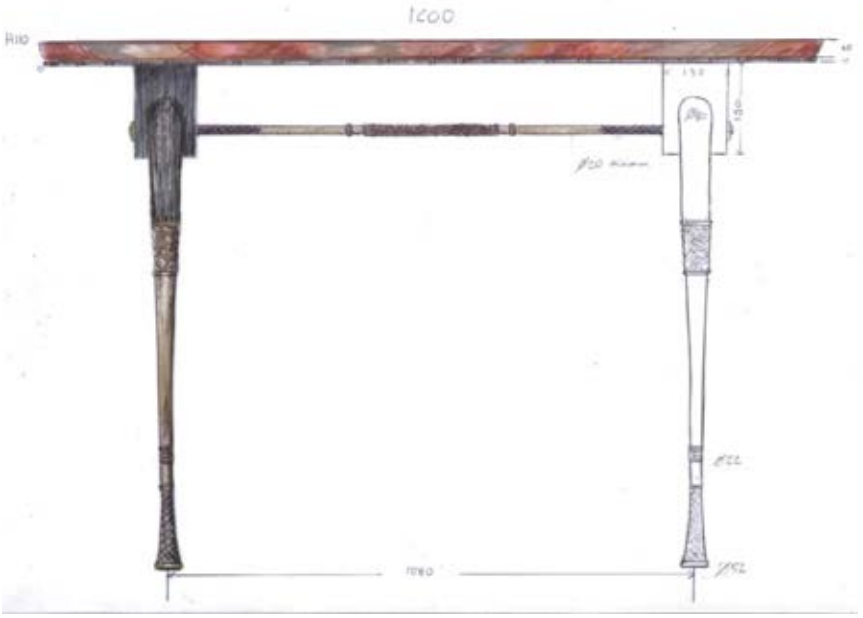


PINTO

DESIGN conception évolutive
La console SATIS 2015
Les croquis, la réalisation.







Console SATIS bronze et onyx rouge
Prototype 2015

Satis

Pièce « déesse » de la collection, elle parle une langue antique à l'accent égyptien. Deux coiffes en cornes de gazelle retournées, formant des épingles, supportent un onyx rouge.
Le bronze, par un savant travail de matelotage, tresses et cordelettes, est apprêté comme une coiffe royale ; tandis que la pierre s'impose par son évidence brute à la complexité inimitable : ses failles, ses lignes de feu et ses rais de lumière dessinent un paysage envoûtant. La console SATIS possède un rayonnement « muséal » qui bouscule les conventions d'un intérieur contemporain.

DONNEES TECHNIQUES

Console en bronze patiné
Plateau en Onyx rouge poli brillant.

DIMENSIONS

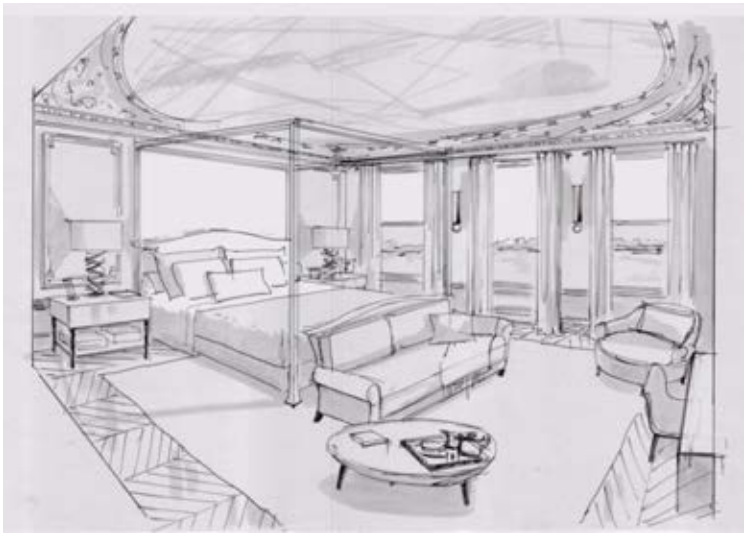
Hauteur : 100 cm
Largeur : 160 cm
Profondeur : 47 cm

Du croquis à l’aquarelle.

Spa zone d’un yacht privé.

Yachting /Suite (croquis feutre sur calque)

Suite moderne / Aquarelle

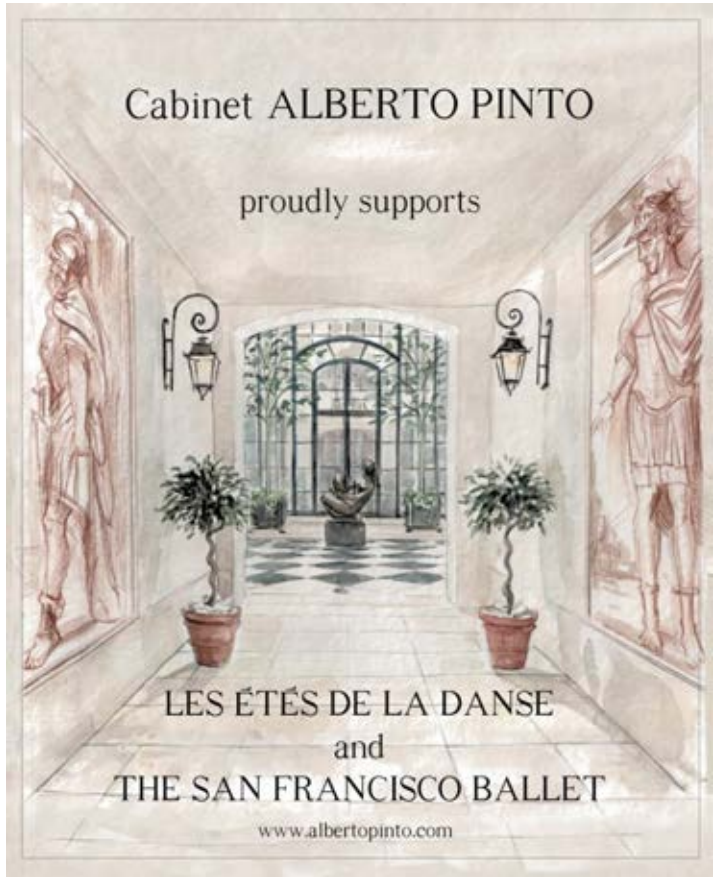


Suites (pour un appartement parisien)

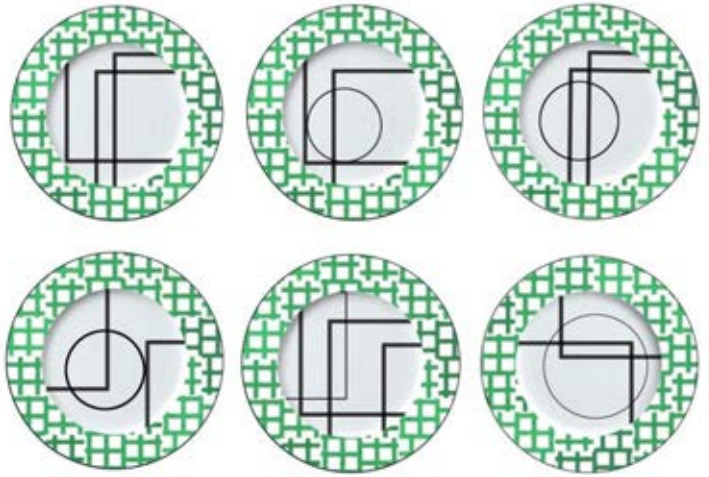
Classicisme en Angleterre. Aquarelle.

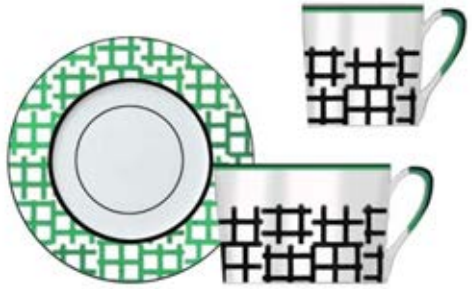
Classicisme en France. Aquarelle.

Evènements / aquarelle



DESIGN porcelaine et création graphique





Création graphique pour les arts de la table

Hearty Wishes